



EDITION
PROFIFOTO

MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

2. Auflage

ENTFESSELT BLITZEN

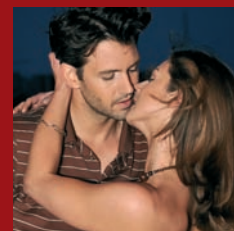
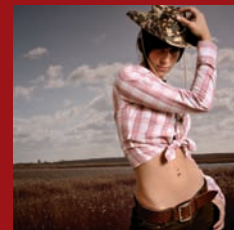
KREATIVE FOTOGRAFIE MIT SYSTEMBLITZEN

HENDRIK ROGGMANN

Die benötigte
technische
Ausstattung

Grundlagen
zu Licht und
Beleuchtung

Entfesseltes
Blitzen an
Praxisbeispielen
erklärt



Inhalt

EINLEITUNG	9
------------------	---

Kapitel 1

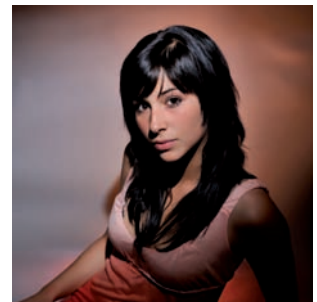
ENTFESSELTES BLITZEN – WAS IST DAS UND WELCHE TECHNIKEN GIBT ES?	13
---	----

1.1 Blitzmodi und Einstellmöglichkeiten am Blitz	16
1.2 Blitzsynchronisation über Kabel	18
1.3 Blitzsynchronisation über Fotozellen (Lichtimpulse)	20
1.4 Drahtloses TTL-Blitzen	21
Einschub für Nikon-Fotografen: Ein paar Details zum Einsatz des Nikon CLS.	22
1.5 Blitzsynchronisation über Funksignale	25
Aus China und trotzdem gut?	28
1.6 Fazit	29

Kapitel 2

WEITERE AUSTRÜSTUNG UND ZUBEHÖR	31
---------------------------------------	----

2.1 Geeignete Blitzgeräte	32
Mein persönlicher Blitzvergleich	33
2.2 Energieversorgung – Akkus und Batterien	35
2.3 Batterie- und Power Packs	36
2.4 Stative	38
2.5 Lichtformer und Reflektoren	41
Begriffsklärungen	41
Einsatz von Waben und Tuben	44
Einsatz von Schirmen und Softboxen	47
Verwendung von Softbox und Beauty Dish mittels Flash2Softbox-Adapter	48
Weitere Diffusoren und Softboxen für Systemblitze.	52
Einsatz von Falt- und Rechteckreflektoren	54



Inhalt

2.6	Meine Einkaufsliste für den Einstieg	58
2.7	Studiohintergründe	58
2.8	Raum für das eigene Studio	61

Kapitel 3

GRUNDLAGEN DES DIGITALEN FOTOS	65
--------------------------------	----

3.1	Wie entsteht eine Fotografie?	66
3.2	Belichtung und Tonwerte	66
	Tonwertreduktion durch Blitz	70
3.3	Sonderfälle: Low-Key und High-Key	70
3.4	Farbtemperatur und Weißabgleich	74
3.5	RAW-Format	75
3.6	Blitzsynchronzeit	78
	Tricks zur Umgehung der minimalen Blitzsynchronzeit	80

Kapitel 4

ARBEITEN MIT BLITZ	83
--------------------	----

4.1	Blitze als alleinige Lichtquellen (Studiofotografie)	84
4.2	Positionierung von Blitzen	87
	Porträtlicht mit einem Blitz	87
	Diagonalbeleuchtung (Crosslighting) mit zwei Lichtquellen	91
	Klassische Porträts mit zwei oder drei Blitzen	92
	Mehr Power – Wenn die Blitzleistung nicht ausreicht	95
4.3	Mischen von Blitz und Umgebungslicht	95
4.4	Verwendung von Farbfiltern	97
	Wie korrigiert man in einer Mischlichtsituation?	98
	»Crossentwicklung« mit farbigen Blitzen und Weißabgleich	98
4.5	Verwendung einer Graukarte	101



Inhalt

Kapitel 5

ANWENDUNGSFÄLLE 105

5.1	Im Studio	106
	Porträt mit Tubus	106
	Sonniges Porträt im Studio.	109
	Sonnenbad im Studio.	111
	Eine Prise Erotik	112
5.2	Im Freien	114
	Outdoor-Porträt	116
	Falscher Sonnenuntergang im Park	119
	Frauchen und Hund	121
	Leichte Aufhellung an einem trüben Tag	122
	Aufhellblitz vor weitem Himmel und Meer	124
5.3	Entfesselt Blitzen mit »Urlaubskameras«	126
5.4	Hochzeitsfotografie	130
5.5	Sonstige Locations	141
	Ein echtes Car-Wash-Porträt	141
	Spezialeffekt für eine Leserratte	145
	Kampfsportaufnahmen im Innenbereich	146
	Businessporträt mit kleinen Extras	150

Kapitel 6

FOTOGRAFIEREN FÜR BILDMONTAGEN 153

6.1	Was Sie schon beim Fotografieren beachten sollten	154
6.2	Bildbearbeitung mit Ebenen und Masken	158
6.3	Tipps zum Freistellen	161
	Nicht-destruktiv Arbeiten	161
	Die Funktion Farbbereich auswählen	161
	Freistellen mit grauem Hintergrund	164





Inhalt

Kapitel 7

ZIELLINIE ODER SCHLUSSTRICH 167

DANK 171

Anhang A 173

Bezugsquellen und weitere Informationen im Internet 174

Allrounder (Blitze, Stative, Schirme, Reflektoren, etc.) 174

Flash2Softbox-Adapter 174

Blitzgeräte 174

Reflektoren 174

Farbfilterfolien 174

Informationen zum entfesselten Blitzen 174

Workshops 174

Index 175