

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek  
verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>>  
abrufbar.

ISBN 978-3-8266-9171-3  
1. Auflage 2012

E-Mail: [kundenbetreuung@hjr-verlag.de](mailto:kundenbetreuung@hjr-verlag.de)  
Telefon: +49 89 / 2183 -7928  
Telefax: +49 89 / 2183 -7620  
© 2012 mitp, eine Marke der  
Verlagsgruppe Hüthig Jehle Rehm  
GmbH Heidelberg, München,  
Landsberg, Frechen, Hamburg  
[www.mitp.de](http://www.mitp.de)

Dieses Werk, einschließlich aller seiner  
Teile, ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung außerhalb der engen  
Grenzen des Urheberrechtsgesetzes  
ist ohne Zustimmung des Verlages  
unzulässig und strafbar. Dies gilt  
insbesondere für Vervielfältigungen,  
Übersetzungen, Mikroverfilmungen und  
die Einspeicherung und Verarbeitung in  
elektronischen Systemen.



mitp

Die Wiedergabe von  
Gebrauchsnamen, Handelsnamen,  
Warenbezeichnungen usw. in  
diesem Werk berechtigt auch ohne  
besondere Kennzeichnung nicht zu  
der Annahme, dass solche Namen  
im Sinne der Warenzeichen- und  
Markenschutz-Gesetzgebung als frei  
zu betrachten wären und daher von  
jedermann benutzt werden dürften.

Übersetzung der englischen  
Originalausgabe:  
Ben Harvell:  
Making Movies With Your iPhone  
© 2012 The Ilex Press Limited

First published in the UK in 2012 by  
ILEX  
210 High Street  
Lewes  
East Sussex BN7 2NS  
[www.ilex-press.com](http://www.ilex-press.com)

Printed in China by Voion Printing  
Group (international) Co. Ltd

Übersetzung: Claudia Koch  
Lektorat: Sabine Janatschek,  
Monika Kruse-Köhn  
Sprachkorrektur: Maren Feilen  
Satz: III-satz, [www.drei-satz.de](http://www.drei-satz.de)

# INHALT

<b>EINFÜHRUNG: DAS STUDIO IN DER HAND</b>	<b>6</b>
<b>KAPITEL 1: DAS IPHONE ALS CAMCORDER</b>	<b>10</b>
Die zwei Kameras (eigentlich eineinhalb)	13
Zoom-Funktionen (kann ich nicht, mach' ich nicht)	14
Blitz (der Hellste ist nicht immer der Beste)	16
Fokus und Belichtung (sehen Sie mehr von Ihrer Aufnahme)	18
Speicher (sichern Sie ihn sich)	20
Abspielen (Vorschau und Rückblick)	22
Das Leben der Batterie (und wie man es verlängert)	24
<b>KAPITEL 2: ZUBEHÖR ZUM FILMEN</b>	<b>26</b>
Ständer und Stative	28
Objektive	32
Beleuchtungskits	36
Mikrofone	44

**KAPITEL 3: DIE SPRACHE DES FILMS 52**

Cuts, Shots, Szenen und Sequenzen	54
Das Storyboard	56
Verschiedene Kameraeinstellungen	58
Professioneller Schliff	62
Die klassischen Stufen der Filmherstellung	66

**KAPITEL 4: FILMEN MIT DEM IPHONE 68**

Die Aufnahme vorbereiten	70
Vor der Aufnahme	76
Licht, Schatten und Reflexionen	78
Schwenks	82
Aufnahmen für echte iPhone-Cracks	84

**KAPITEL 5: VERARBEITUNG UND EFFEKTE 92**

Super 8	96
iMotion HD	97
FiLMiC Pro	98
CinemaFX for Video	100
iMajiCam Pro	101

**KAPITEL 6: BEARBEITUNG IN IMOVIE 102**

Ein neues Projekt einrichten	106
Clips importieren	108
Musik und Toneffekte hinzufügen	110
Titel hinzufügen	112
Übergänge hinzufügen	114
Kommentare und Voiceover	116

**KAPITEL 7: SPEZIELLERE TRICKS ZUR FILMBEARBEITUNG 118**

Eigene Toneffekte	120
Ken hilft mit Fotos	120
Geografisches Genie	121
Ihre eigenen Fotos	121
Schnelles Freeze-Frame	122
Bearbeiten, exportieren und erneut importieren	124

**KAPITEL 8: ALTERNATIVE BEARBEITUNGSMÖGLICHKEITEN 126**

Videolicious	128
Flixlab	129
Splice	130

**KAPITEL 9: HOCHLADEN UND FREIGEBEN 132**

Ihre Exportoptionen	134
In den Aufnahmen speichern	135
Auf einen Computer exportieren und mehr	136
Zu Facebook, YouTube, und Vimeo hochladen	137
Mobiler Reporter mit Ihrem iPhone	138
Filme auf Ihrem Fernseher zeigen	139

**KAPITEL 10: DAS IPAD 140**

iMovie-Projekte zwischen iPhone und iPad austauschen	142
Clips zwischen iPhone und iPad austauschen	146
Clips zwischen iPhone und iPad austauschen mit Apples Camera Connection Kit	147
iPad- und iPhone-Video bereitstellen mit der Photo Transfer-App	150

**KAPITEL 11: LOS, TUN SIE ES! 152**

Ressourcen	154
Glossar	156
Index	158
Danksagungen	160
Über den Autor	160